

Элегия

Слова А. Дельвига

М. Яковлев

Piano **Нар**

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a descending pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and eighth notes.

5

1. Когда ду - ша, про - си - лась
на чер - та - лись
-ти - - - - - те счастье - я

Pno.

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

9

ты — по - гиб - - - нуть иль лю - бить, — ког - да же -
так — на па - - - мя - ти мо - ей, — е - ди - ной
мне, — хоть ды - - - шит в вас о - но! — С ним, в про-мельк-

Pno.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

12

ла - - - - нья и меч - ты к те - бе — тес - ни - лись
мо - - - - ло - дос-ти знак, вы, пес - - - - ня прош-лых
нув - - - - шей ста-ри - не прос - тил - - - - ся я дав -

Pno.

The piano accompaniment for the third vocal line continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

2
75

жизнь, ког - да е - ще я не пил слез из
 дней! Я горь - ко до - - - лы и ле - са, и
 но. Не на - ру - шай - - - те ж, я мо - лю, вы

cresc. *f*

18

ча - ши бы - ти - я, за - чем тог - да в вен - ке из
 ми - лый взгляд за - был, за - чем же ва - - - ши го - ло -
 сна ду - ши мо - ей; и сло - ва страш - - - но - го "люб -

pp

21

роз к те - ням не от - был я!
 са мне слух мой со - хра - нил!
 лю" не по - - - вто - рай - те ей!

legato

24

[Piano accompaniment]

27

2. За - чем вы
 3. Не воз - вра -

p